



**C.R.E.L.E.B.**  
Centro di Ricerca Europeo  
Libro Editoria Biblioteca



DIPARTIMENTO DI  
STUDI MEDIOEVALI,  
UMANISTICI E  
RINASCIMENTALI



MASTER PROFESSIONE EDITORIA  
CARTACEA E DIGITALE



BIBLIOTECA  
NAZIONALE  
BRAIDENSE

# Da Subiaco a Roma: le origini dell'editoria in Italia

*Un seminario internazionale*

Milano, Università Cattolica e  
Biblioteca Nazionale Braidense

mercoledì 6 aprile 2016

**Università Cattolica,  
aula NI110,  
via Nirone 15, Milano**

ore 9.00

*Presiede* Edoardo Barbieri (Direttore CRELEB, Università Cattolica di Milano)  
*Saluto* di Giuseppe Frasso (Direttore del Dipartimento di Studi Medioevali, Umanistici e Rinascimentali, Università Cattolica di Milano)

Concetta Bianca (Università degli Studi di Firenze)  
*Uno sguardo alla tipografia di Subiaco*

ore 11.00

Lotte Hellinga (British Academy)  
*Diplomatic relations of pope Pius II as reflected in early printing*

**Biblioteca Braidense,  
Sala Maria Teresa,  
via Brera 28, Milano**

ore 15.00

*Presiede* Luca Rivali (Università Cattolica di Milano)  
*Saluto* di Maria Goffredo (Direttore della Biblioteca Nazionale Braidense)  
Edoardo Barbieri (Direttore CRELEB) - Aldo Coletto (Biblioteca Braidense)  
*Esame di alcune edizioni di Sweynheym e Pannartz dalle collezioni Braidensi*

ore 16.30

Graziano Ruffini (Università degli Studi di Firenze) e Ugo Rozzo (Istituto storico del libro antico-ISLA), discutono dei volumi

*Incunabula. Printing, Trading, Collecting*, a cura di Alessandro Ledda, Firenze, Olschki, 2015;

Lotte Hellinga, *Fare un libro nel Quattrocento. Problemi tecnici e questioni metodologiche*, a cura di Elena Gatti, Udine, Forum, 2015;

Lilian Armstrong, *La xilografia nel libro italiano del Quattrocento*, a cura di Paola Farina, Milano, Educatt, 2015